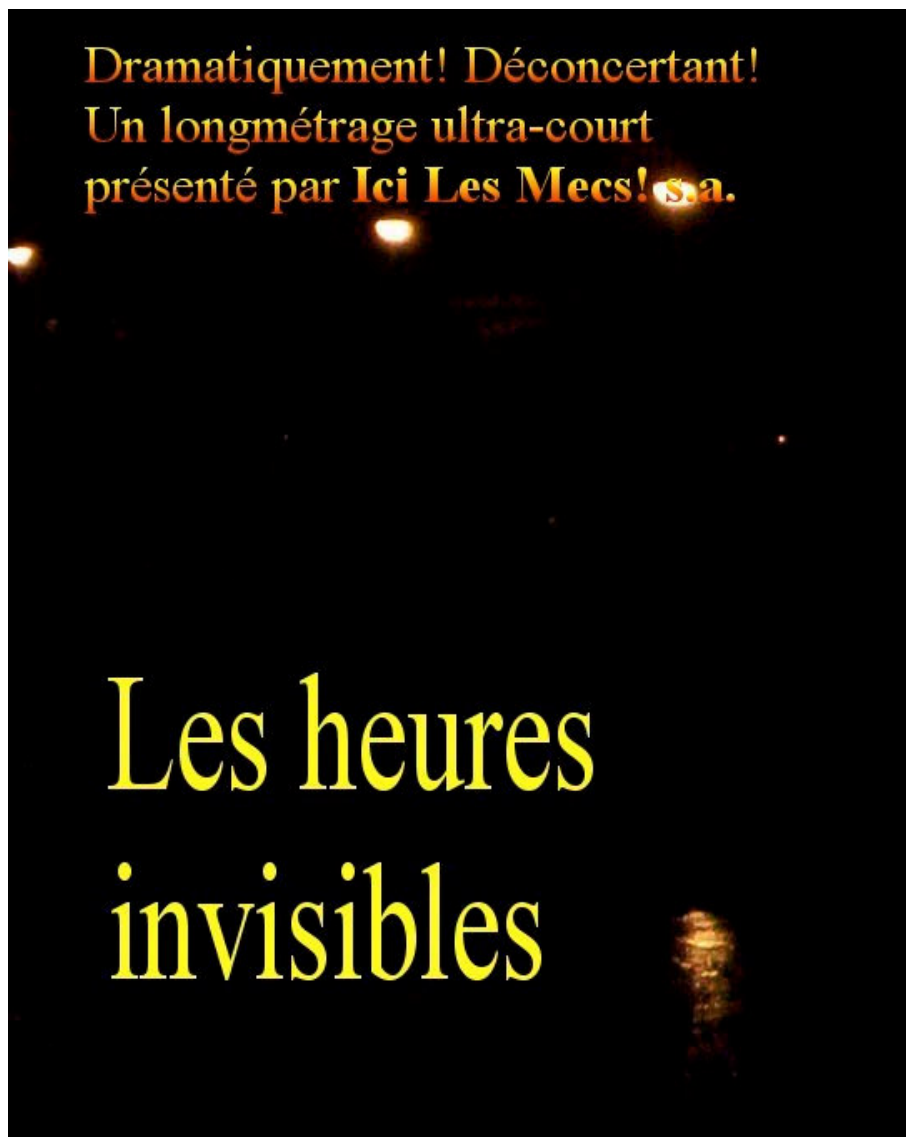


Les heures invisibles

Le Storyboard



Naar een oorspronkelijk scenario van Jean Pierre du Rosé en Robert Dusoleil
Gepresenteerd door ICI LES MECS! S.A.

Scene 1

La rencontre, le départ

Shot 1



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|------------------|--------------------|
| 1 | 1 | 3s | 0.00 | 3.00 | Long shot | Jean-Pierre |

Een lege ruimte met 2 stoelen

Jean-Pierre loopt naar de rechterstoel en gaat er op zitten.

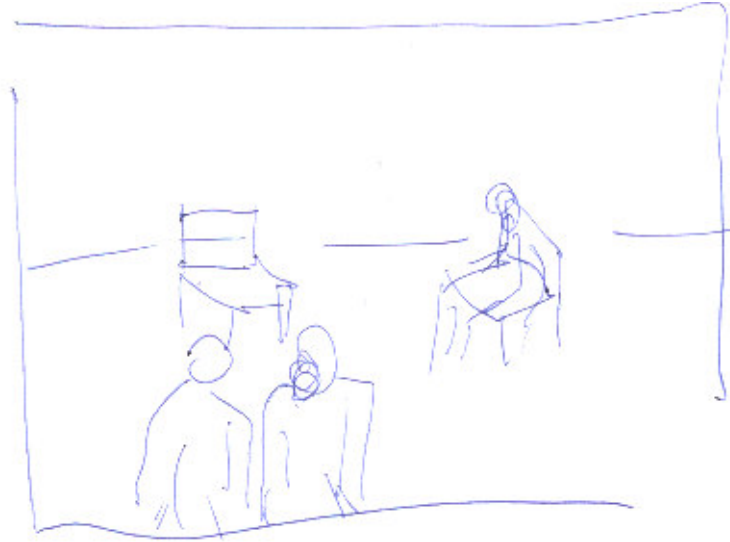
Shot 2



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|----------------|----------------|
| 1 | 2 | 2 | 3.00 | 5.00 | Medium shot | Jean-Pierre |

Jean-Pierre op stoel.
“Je ne sais. Pourquoi. Pourquoi. Waar naar toe. Het wordt al avond.”

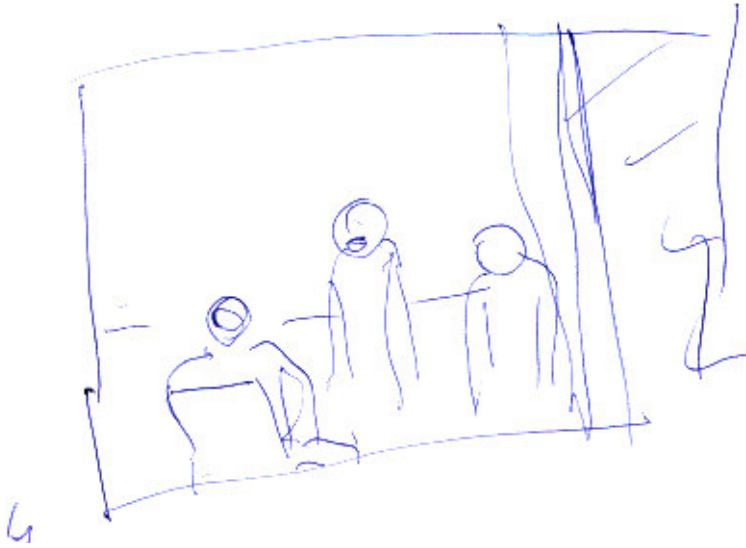
Shot 3



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 1 | 3 | 4s | 5.00 | 9.00 | Long shot | Frédéric, Marie-Françoise, Jean-Pierre |

Frédéric en Marie-Françoise lopen op Jean-Pierre af.

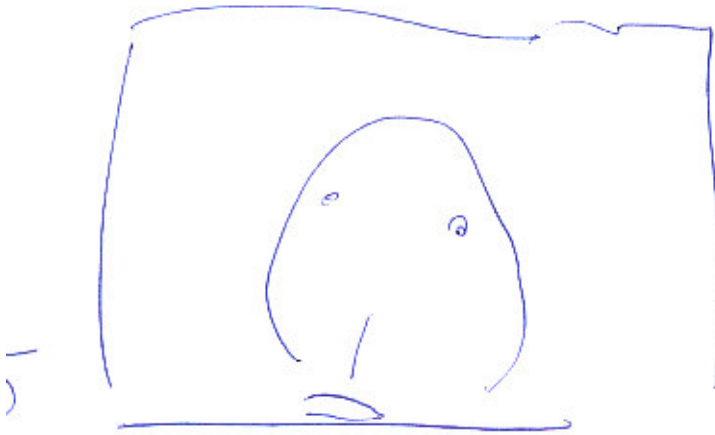
Shot 4



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 1 | 4 | 5s | 9.00 | 14.00 | Medium shot | Frédéric, Marie-Françoise, Jean-Pierre |

Frédéric tegen Jean-Pierre: “On y va.”
Jean-Pierre: Je ne compris. Pourquoi gaan we nu al. We hebben toch niets. C’est contraire tous les principes qui...
Frédéric: Ce sont les temps. On ne parle. On y va.

Shot 5

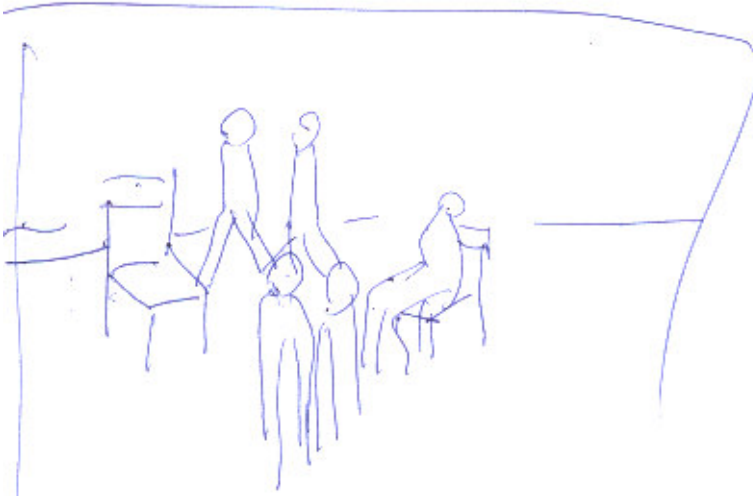


Close Up
4s

| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 1 | 5 | 5s | 14.00 | 19.00 | Close-up | Jean-Pierre |

Jean-Pierre, zit nog steeds, kijkt recht in de camera.
“Mais pourquoi maintenant? Pourquoi moi. Ik weet niet waarom. J’ai peur.
Ik vermoed dat ik weet. Ik weet dat ik het vermoed. Ik vrees het ergste
maar weet niet waarom.”

Shot 6



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 1 | 6 | 2s | 19.00 | 21.00 | Long shot | Jean-Pierre, Jean-Louis, Marcel, Marie-Françoise, Frédéric |
| Jean-Louis en Marcel lopen zwijgend achterlangs (van links naar rechts) voorbij | | | | | | |

Shot 7

| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 1 | 7 | 2s | 21.00 | 23.00 | Medium shot | Jean-Pierre, Jean-Louis, Marcel, Marie-Françoise, Frédéric |
| Marie-Françoise en Frédéric volgen Jean-Louis en Marcel met hun ogen. | | | | | | |

Shot 8

| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|---|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 1 | 8 | 2s | 23.00 | 25.00 | Long shot | Jean-Pierre, Jean-Louis, Marcel, Marie-Françoise, Frédéric |
| Jean-Louis en Marcel lopen lopen verder tot ze uit beeld verdwijnen. | | | | | | |

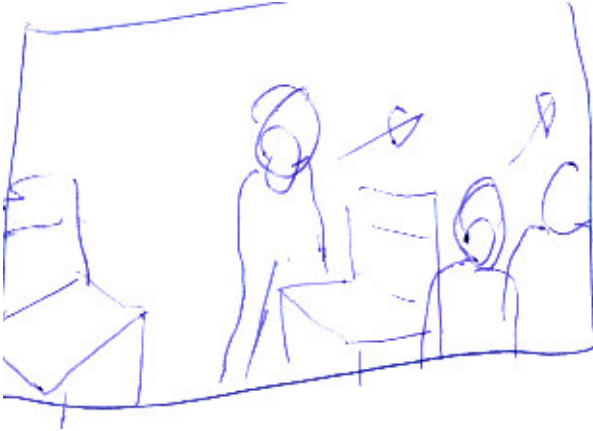
Shot 9



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 1 | 9 | 2s | 25.00 | 27.00 | Close-up | Jean-Pierre |

**Jean-Pierre houdt zijn handen voor zijn ogen.
“Les invisibles! Les invisibles. Mais je compris. On y va maintenant.”**

Shot 10



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|----------------|---|
| 1 | 10 | 2s | 27.00 | 32.00 | Medium shot | Jean-Pierre, Frédéric, Marie- Françoise |

Jean-Pierre staat op. De drie (Jean-Pierre, Frédéric, Marie-Françoise) beginnen te lopen, dezelfde kant op als Jean-Louis en Marcel eerder. De camera volgt hen door uit te zoomen tot ze uit beeld verdwijnen.

Scene 2

Pratende schoenen

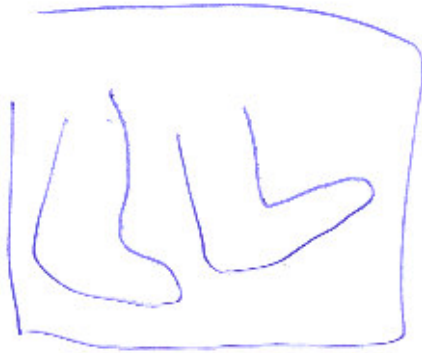
Shot 1



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|--------------------------------|----------------|
| 2 | 1 | 2s | 0.00 | 2.00 | Long shot, panorama | N.v.t. |

's Nachts. Hier en daar een lichtje (straatlantaarn, raam?).

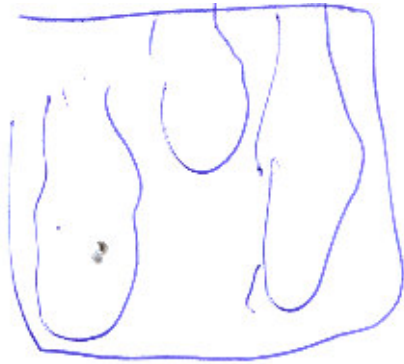
Shot 2



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|--------------------|
| 2 | 2 | 2s | 2.00 | 4.00 | Close-up | Jean-Pierre |

Twee lopende voeten. Jean-Pierre: “Zitten we op de goede weg”.

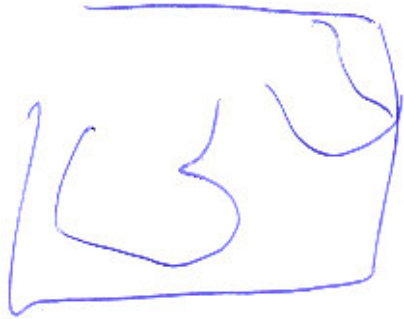
Shot 3



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--------------------------|
| 2 | 3 | 4s | 4.00 | 8.00 | Close-up | Jean-Pierre, Frédéric |

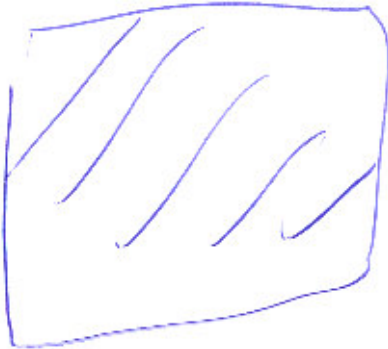
Vier lopende voeten (camera beweegt mee terug)
Jean-Pierre, Frédéric
“Zonet zaten we nog goed”.

Shot 4



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 2 | 4 | 2s | 8.00 | 10.00 | Close-up | Jean-Pierre |
| Twee lopende voeten. Jean-Pierre: “Maar hoe zitten we nu, je ne sais pa...” | | | | | | |

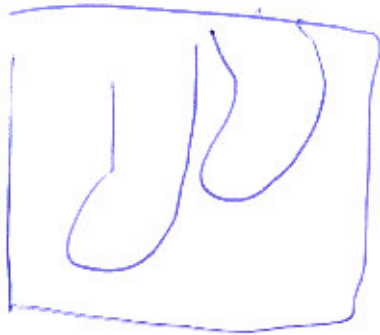
Shot 5



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|------------------------|----------------|
| 2 | 5 | 2s | 10.00 | 12.00 | Long shot, panorama | N.v.t. |

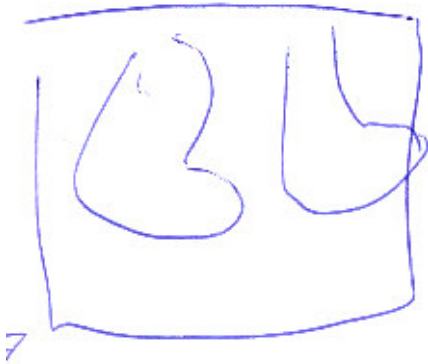
's Nachts. Hier en daar een lichtje (straatlantaarn, raam?)

Shot 6



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|---|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 2 | 6 | 2s | 12.00 | 14.00 | Close up | Marie-Françoise |
| Twee lopende voeten “Ik vraag me af of ik het haal...” | | | | | | |

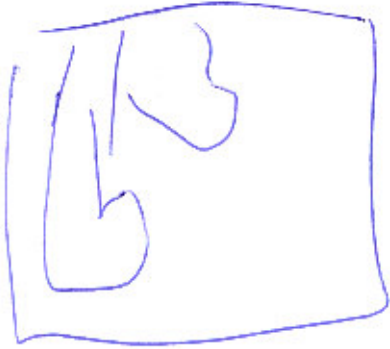
Shot 7



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 2 | 7 | 4s | 14.00 | 18.00 | Close up | Marie-Françoise |

Twee lopende voeten (van links naar rechts)
“Het lijkt wel alsof het steeds moeilijker gaat, c’est a dire plus difficile...”

Shot 8



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|---|-------------|-----------------|--------------|--------------|-----------------|------------------------|
| 2 | 8 | 4s | 18.00 | 22.00 | Close up | Marie-Françoise |
| Twee lopende voeten (van achteren gezien). “Je moet de ene voet neerzetten, de ander optillen. Ik weet niet hoe het verder moet... of ik het haal. Je ne sais pas. C’est difficile...” | | | | | | |

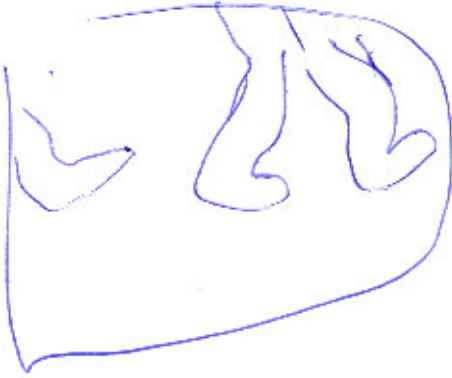
Shot 9



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|------------------------|----------------|
| 2 | 9 | 2s | 22.00 | 24.00 | Long shot, panorama | N.v.t. |

's Nachts. Hier en daar een lichtje (straatlantaarn, raam?)

Shot 10



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|----------------------|--------------------|
| 2 | 8 | 4s | 24.00 | 28.00 | Close up / medium | Jean-Louis, Marcel |

Vier lopende voeten komen van links naar rechts voorbij (de camera staat stil, draait mee)
Marcel: “Is het nog ver”

Shot 11



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|------------------------|----------------|
| 2 | 11 | 2s | 28.00 | 30.00 | Long shot, panorama | N.v.t. |

's Nachts. Hier en daar een enkel lichtje.

Scene 3

La lumière et l'adieu

Shot 1

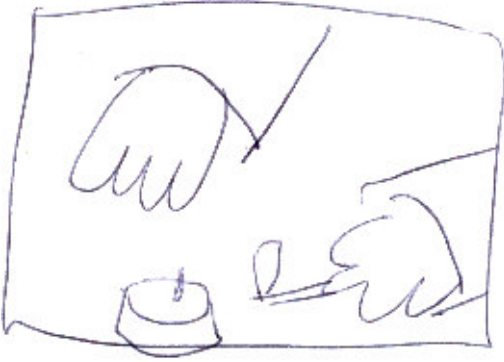


\

| Scene | Shot | Duur (s) | Start | Einde | Camera | Acteurs |
|-------|------|----------|-------|-------|--------|-----------------|
| 3 | 1 | 3s | 0.00 | 3.00 | Medium | Marie-Françoise |

Theelichtjes in cirkel van licht (zaklamp)
Marie-Françoise komt aanlopen (van links naar rechts) en gaat op haar hurken bij de lichtjes zitten.

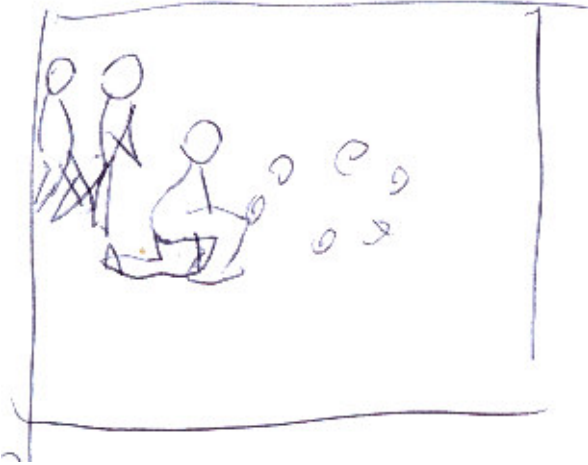
Shot 2



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|
| 3 | 2 | 1s | 3.00 | 5.00 | Close-up | Marie-Françoise |

Aansteken van een of twee lichtjes

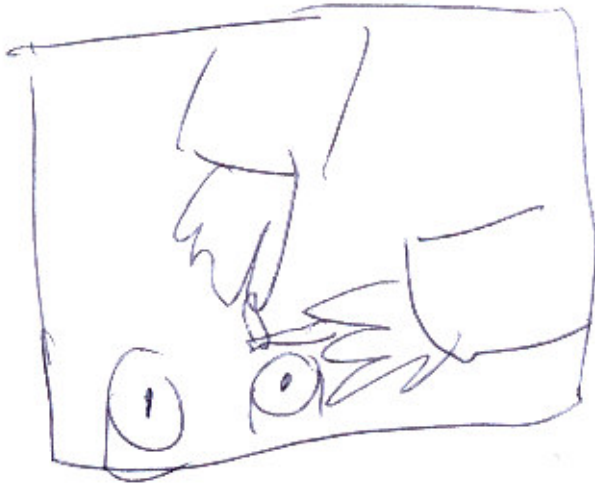
Shot 3



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|--|
| 3 | 3 | 4s | 7.00 | 11.00 | Medium | Marie-Françoise, Jean-Pierre, Frédéric |

Jean-Pierre, Frédéric . Ze lopen naar de lichtjes waar Marie-Françoise nog zit. “Was jij er al. Wij zijn er ook. En we zijn hier om te blijven...”

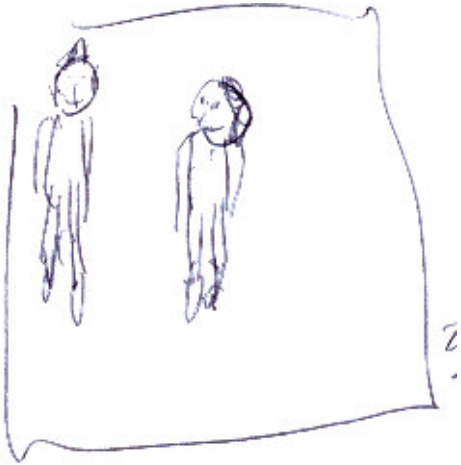
Shot 4



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 3 | 4 | 2s | 11.00 | 13.00 | Close up | Jean-Pierre |

Aansteken van twee of drie lichtjes
“La lumière! Het is alsof ik. Het is alsof de woorden tekortschieten...”

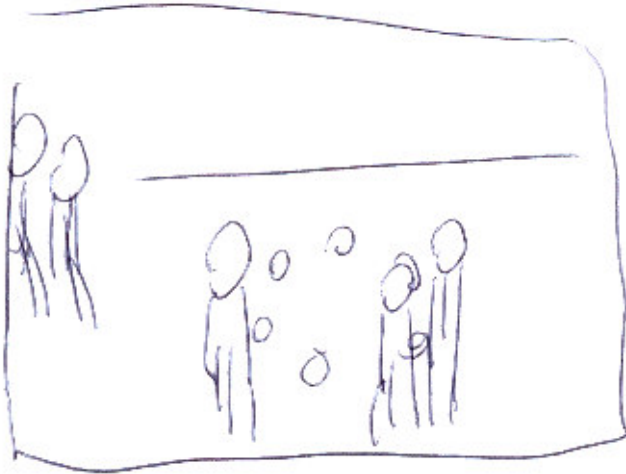
Shot 5



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|------------------|--------------------|
| 3 | 5 | 2s | 13.00 | 15.00 | Long/medium shot | Jean-Louis, Marcel |

Jean-Louis en Marcel komen pratend aanlopen. Ze lopen op de camera af, tot ze hem links en rechts passeren.
“Des Mecs. Incroyable like easy man. Ces sont des mecs vraiment.”

Shot 6



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|---|
| 3 | 6 | 2s | 15.00 | 17.00 | Long shot | Frédéric, Marie-Françoise, Jean-Louis, Marcel |

Frédéric, Marie-Françoise staan rond de lichtjes, Jean-Louis en Marcel komen aanlopen.

Shot 7



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 3 | 7 | 2s | 17.00 | 19.00 | Close up | Jean-Louis |

Frédéric, Marie-Françoise staan rond de lichtjes, Jean-Louis en Marcel komen aanlopen.

Shot 8



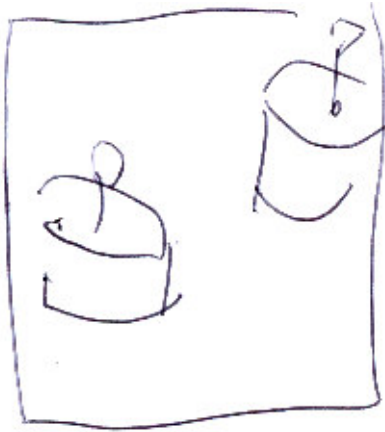
| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|----------------|--------------------|
| 3 | 8 | 2s | 21.00 | 23.00 | Medium shot | Jean-Louis, Marcel |

Jean-Louis en Marcel geven elkaar een hand, omhelzen elkaar.

Shot 9

| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|---|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 3 | 9 | 3s | 23.00 | 26.00 | Close up | |
| Lichtjes. De camera gaat van het ene lichtje naar het andere tot hij weer bij het eerste lichtje terug is. | | | | | | |

Shot 10



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| 3 | 9 | 3s | 23.00 | 26.00 | Close up | |

Brandende lichtjes
Voice-over (lage stem):
Les heures invisibles les invisibles heures les invisibles heures...

Shot 10



| <i>Scene</i> | <i>Shot</i> | <i>Duur (s)</i> | <i>Start</i> | <i>Einde</i> | <i>Camera</i> | <i>Acteurs</i> |
|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|-------------------------|----------------|
| 3 | 10 | 3s | 26.00 | 30.00 | Close up – Long shot | Jean-Pierre |

Lopende voeten Jean-Pierre
We zien hoe Jean-Pierre wegloopt, de nacht in. Aan het eind van het shot is het beeld zwart.

Aftiteling Les Heures Invisibles

| | |
|-----------------|----------------|
| Frédéric | Rob van Zon |
| Marie-Françoise | Ineke Kardolus |
| Jean-Louis | Willem Jan |
| Jean-Pierre | PJ Roos |
| Marcel | Theo Fortgens |

Scenario - Jean Pierre du Rosé en Robert Dusoleil

Storyboard - Jean Pierre du Rosé

Productie, props en camera – Ici Les Mecs! S.A.